

# Ceramic in Cheong Song

Jun. 16th - Jun. 30th, 2016

## Ceramic in CheongSong

Jooyeon Choi

현대 작품에서 재료는 작가의 철학을 때로는 이미지를 표현하는 매체로 인식되고 있으며, 관습적인 용도를 벗어난 실험적 재료의 사용이 흔한 일이지만 전통으로 거슬러 올라가면 여러 가지 조건으로 재료의 사용 제약이 참 많았다. 제약이 때로는 한계를 만들기도 하지만 선택의 집중으로 더 빛나는 작품을 만드는 여건이 되기도 한다는 생각을 해본다.

"Ceramic in Cheong Song"

청송백자의 특징은 흙을 이용해 빚는 다른 지역 도자기와 달리 도석이라는 돌을 빻아서 빚은 것이 가장 큰 특징이라고 할 수 있다.

산간에 위치한 청송이라는 지리적 위치의 특성으로 돌가루를 사용하였고, 또 하나 육로 교통이 발달하지 않아 등짐으로 그릇을 운반해야 하는 특성으로 도자기의 무게를 줄여 제작하였다고 한다. 이러한 청송 도석의 재료적 특성과 지역적 조건으로 인해 청송백자는 매우 희고 가벼운 특징을 띄우게 되었다고 한다.

재료에 대한 탐구는 매우 오랜 시간 동안 작가들에게 끝없는 과제가 아닐 수 없다. 청송의 지역적 특성에 반영된 우리나라 고유 전통도자의 흐름을 전시에 담아보고자 한다.

27th Exhibition Ceramic in CheongSong



## Cheongsong Baekja

### 청송백자

"느림의 미학"이 깃든 청송백자

"밥맛 좋고, 물맛 좋은 웰빙 그릇" 청송백자

청송백자 사기장 고만경 옹(靑松白瓷 沙器匠 高萬慶氏)

"오백년 역사의 숨결"이 살아있는 청송백자 전수관

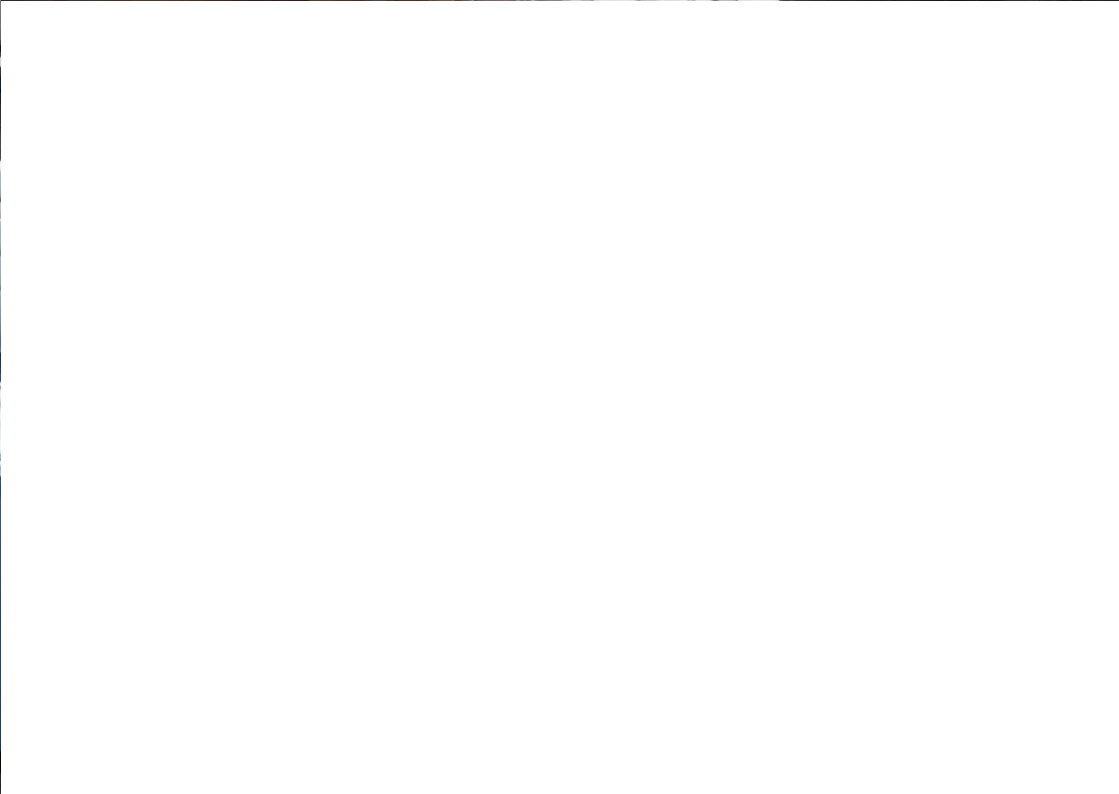
청송백자는 16세기부터 20세기 중반까지 500여 년의 역사를 지닌 조선후기 4대민요(民謠)중의 하나이며 경상도 지역에서는 문경사기와 양대 산맥을 이룬 조선시대의 대표적인 생활도자기이다. 특히 청송백자는 흙을 사용하는 다른 지역의 백자와 달리 '도석' 이라는 돌을 빻아서 빛는 독특한 제작방식으로 인해 눈처럼 흰 설백색을 띠며, 그릇의 두께가 얇고 가벼운 특징이 있다.

청송백자는 청송에서 산출되는 청정원료만을 사용하여 빚어낸 "밥맛 좋고 물맛 좋은 웰빙그릇"으로 무공해 생활자기이다. 장인의 혼을 담아 빚어진 청송백자는 절제된 선과 담박하고 고풍스런 색으로 가장 한국적인 도자기의 아름다움을 그대로 담아내고 있다. 이러한 청송백자는 전통도자로서의 가치를 뛰어넘어 현대인들의 식탁에도 자연스럽게 어우러지고 다양하게 활용될 수 있는 현대생활도자기로 거듭나고 있다.

청송백자 사기장 고만경 옹은 청송군 향토문화유산(무형유산) 제1호로 과거 1944년(15세)~1958년까지 청송백자를 빚어온 마지막 사기대장이다. 오랜 고된 노력 끝에 자신만의 비법을 축적하여 가장 능률적이고 효과적인 기능을 연마하여 원숙한 사기대장으로 자리매김을 한 고만경 옹은 현재 청송백자전수장에서 청송백자의 전승·보존 활동에 마지막 투혼을 불태우고 있다.

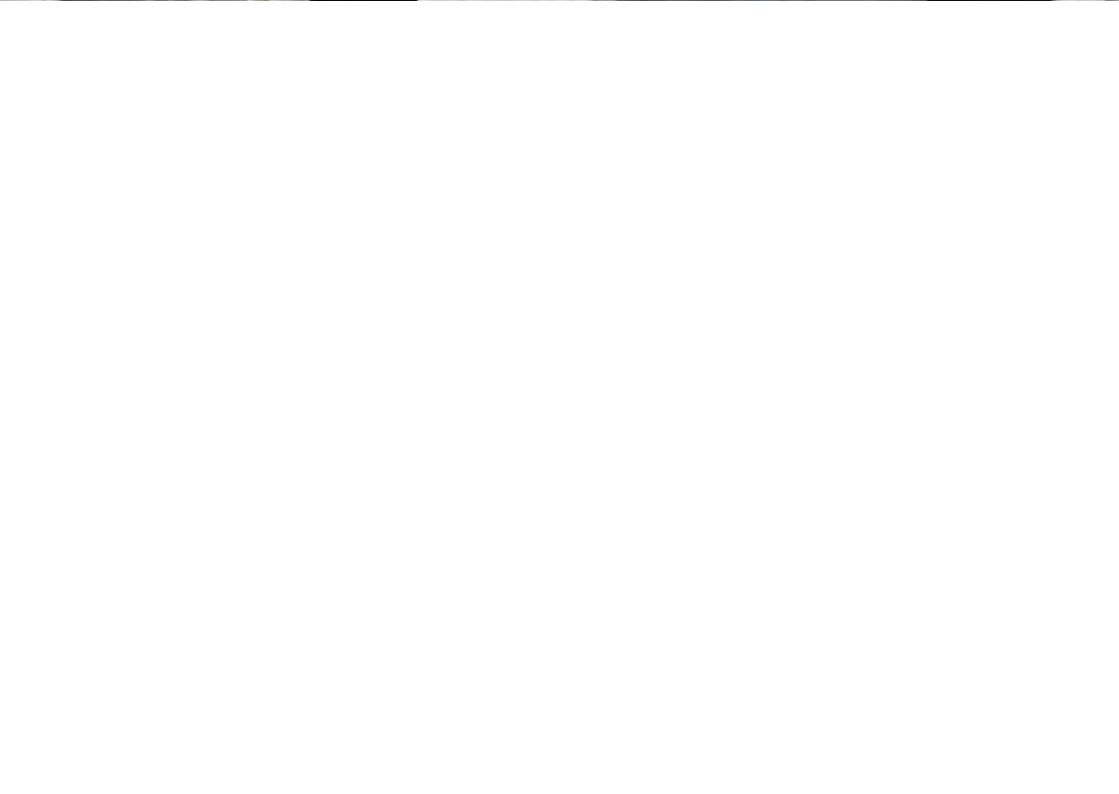
500년 역사의 숨결을 간직한 청송백자 전수관은 청송백자의 전통공방(사기움), 전통가마, 주막 등을 옛 모습 그대로 재현해 놓은 곳이다. 움집형의 원형구조로 이루어진 전통공방(사기움)은 원료의 분쇄에서 성형과 유약작업까지의 모든 공정이 사기움 안에서 모두 이루어지는 청송지역만의 독특한 구조이다. 도석에 의해 특화된 형태의 전통가마와 가마에서 구워진 그릇을 서로 가져가기 위해 상인들이 며칠씩 묵으며 기다리던 주막은 번성하던 청송백자의 세월을 그대로 담아내고 있다. 사기움 건너 도석광산의 채굴 흔적과 기계들은 옛 모습 그대로 있으며, 광산 사무실은 옛모습대로 복원하여 관광객들에게 다양한 볼거리를 제공하고 있다.























## BIOGRAPHY

### **Cheongsong White Porcelain Heritage Center**

Tel. 054-873-7744  
www.csbaekja.kr

#### **History**

##### **1944~1958**

Making Cheongsong Baekja (Beopsoo Gongbang Workshop-Mr.Go Man-gyeong)

##### **2001~2009**

Preparing for restoration of Cheongsong Baekja (Kumsu Culture & Art Village Pottery Hall-Mr.Go Man-gyeong)

##### **2004**

Studying special technique of manufacturing Cheongsong-sagi, using Doseok stone (Cheongsong-gun County Office -Kang Byeong-geuk)

##### **2011~2016**

Seoul Living Design Fair (COEX, Seoul)

##### **2015**

Busan Design Festival (BEXCO, Busan)

##### **2016**

Korean Food Foundation Exhibition (K-Style Hub Korean Cuisine Cultural Center at Korea Tourism Organization Seoul Center, Seoul)

##### **2016**

Cheongsong County-Yanggu County Pottery Exhibition (Namiseom Island, Chuncheon)

##### **2016**

Cheongsong Baekja Korea-Japan Exchange Exhibition, invited by Kyoto Kawaguchi Art Museum (Cheongsong White Porcelain Exhibition Hall, Cheongsong)

**27th Exhibition**  
**Ceramic In CheongSong**  
**Jun. 16th - Jun. 30th, 2016**  
**B—E**

**Presented by**



**청송문화관광재단**  
CheongSong Culture & Tourism Foundation

**Organized by**

B-E  
YOUNHYUN

**Directed by**

Jooyeon Choi

**Designed by**

Space B-E

**Print**

20160624

Catalogue © 2016

B-E All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any manner whatsoever without prior written permission from the copyright holders.

**B—E**

3F Younhyun Bldg. 132-22  
Nonhyeon-dong, Gangnam-gu,  
Seoul, Korea

T +82 2 540 6650 / F 51